

CIRO RUJU

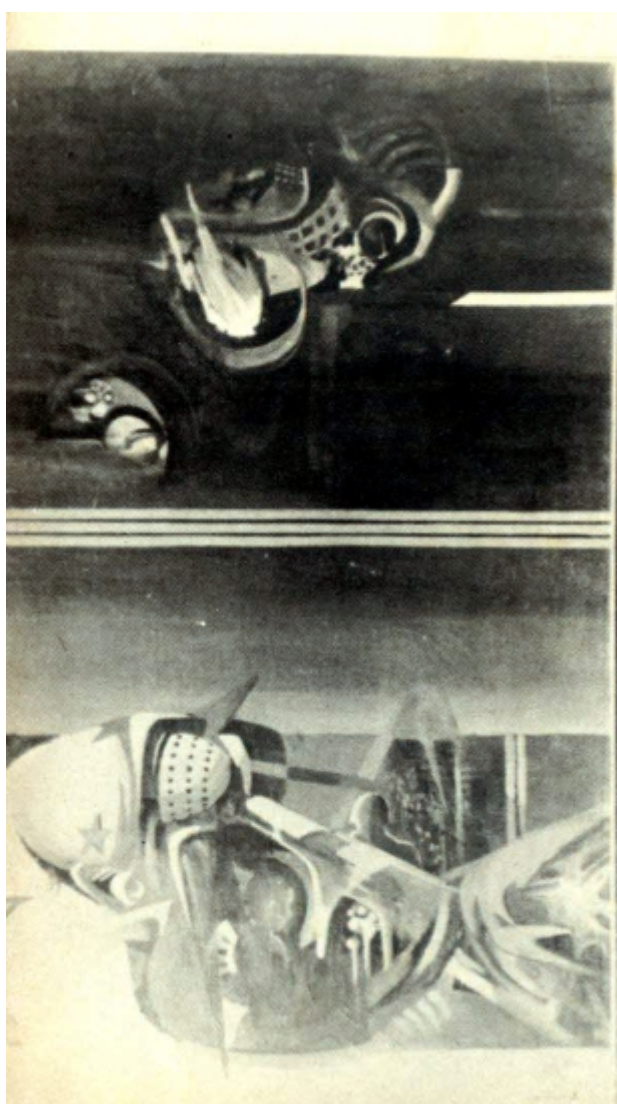
POSSIBILE
IPOTESI
PER UNA STORIA
1950 1970
DELL'AVANGUAR
DIA ARTISTICA
NAPOLETANA



**DAL VOLUME "POSSIBILE IPOTESI PER UNA STORIA DELL'AVANGUARDIA ARTISTICA
NAPOLETANA-1950-1970" A CURA DI CIRO RUJU ED. EDART NAPOLI MILANO-GENN.1972**

....**Gianni De Tora** negli ultimi anni attraverso un approfondimento dell'imagerie di massa e della pop-art è pervenuto all'esecuzione di opere dove i temi che il pittore affronta, come avemmo a segnalare nel '69, " ... sono per la maggior parte a sfondo sociale. Ed è proprio questo interesse sociale-umano che consente di intessere una vicenda articolata in quegli aspetti fisionomizzanti su cui il pittore opera perchè si evidenzi il suo essere. La riproduzione della vicenda reale (poniamo la guerra del Vietnam o la contestazione) non viene riprodotta sic et simpliciter ma viene ad essere arricchita tramite un'articolazione di strutture che servono a svincolare la stessa vicenda dal mero ambito circoscritto del suo essere per assurgere ad emblema di una situazione universale: libertà, lavoro, pace. I mezzi linguistici che l'artista in questi lunghi anni di tirocinio ha sperimentato si sono mostrati validi per ciò che l'artista chiedeva. L'uomo nei suoi aspetti più espliciti ha dato al **De Tora** motivo per un intrecciare racconti dove ora il naturalismo della figura, ora l'emblema si contendono lo spazio vitale della tela in un intrecciarsi di segni e di spazi pieni e vuoti quasi a ritmare più precisamente scandire il tempo esistenziale. Il **De Tora** partendo da una indagine così cara agli artisti della nuova figurazione (si pensi a **Cremonini**) è riuscito a dare a questi temi una struttura attualistica dove non è del tutto estranea la componente schematica dell'arte pubblicitaria che anzi vivificando questi temi li carica di un'aggressività esplicita a tutto vantaggio per una lettura non ambigua..."

CIRO RUJU



Gianni De Tora « Hanoi ora zero »